

Amy Brier



Irrgarten
Krastaler Marmor
180 x 50 x1 000m
2007
15.600,- €

Seepromenade



Amy Brier

1960 born in Providence, Rhode Island, USA, lives in Bloomington, IN, USA

1982 Study Abroad Program, University of Georgia, Cortona, Italy

1992 BFA in Sculpture, School for the Arts, Boston University, Boston, MA

1996 MFA in Sculpture, Indiana University, Bloomington, IN

2003 Casting Workshop Practicum, National Museum, Berlin, Germany

Preise, Ernennungen und Förderungen:

1995 Visiting Artist, Natal Techikon, Durban, South Africa

2000 Artist Residency, Kohler Co Art-in-Industry Kohler, WI

2007 Invited Artist, 40th International Stone Symposium, Krastal, Austria

2007 Roman Art from the Louvre, Gallery Talk, Indianapolis Museum of Art

2007 - 2008 BEAD Committee, Bloomington Mayor's Office for Economic Development

2008 - Current Visual Art Committee Member Lotus World Music and Arts Festival Bloomington, IN

2008 - 9 Limestone Trail Committee Member, Convention and Visitors Bureau, Bloomington, IN

2008 - 9 Science of Art, Carving Demo, WonderLab Museum, Bloomington, IN

1998 Grantee, Indiana Arts Council, Grants for Individuals

2010 Grantee, Indiana Arts Council, Grants for Individuals

2016 Grantee, Indiana Arts Commission/Dept. of Natural Resources

Ausstellungen seit 2010:

2010 Art from the Heartland (Best of Show), Indianapolis Art Center, IN

2010 Artifacts, Indianapolis Art Center, IN

2011 Annual Sculpture Show, Yew Dell Gardens, Louisville, KY

2011 Bloomington/Katmandu, Tibetan Cultural Center, Bloomington, IN

2011 Midwest Exhibition, Owen County Art Museum, Owensboro, KY

2013 Roliqueries, New Harmony Gallery of Contemporary Art

2017 Art in the Airport, Indianapolis International Airport, IN

Amy Brier

„Ich komme aus einer Künstlerfamilie. Zu Beginn meiner Karriere hatte ich das Glück, dass ich sechs Jahre lang eng mit anderen Bildhauern am Neubau der Kathedrale St. John the Divine in New York City mitarbeiten konnte. In den ersten drei Jahren benutzten wir ausschließlich Handwerkzeuge, um den Kalkstein zu bearbeiten. Ich war froh als wir elektrische Werkzeuge benutzen konnten, jedoch bleibt Handarbeit der unverrückbare Kern meiner Arbeit.

Meine Arbeit spiegelt meine Freude über den künstlerischen Schaffensprozess, darüber, ein Teil der natürlichen Welt und unserer kollektiven, sich entwickelnden Geschichte zu sein. Ich kombiniere zeitgenössische Kunsttheorie mit traditionellen Techniken. Ich spiele mit der dichotomen Beziehung von negativer und positiver Form. Der Betrachter erinnert sich an das Vergnügen an der Sandkiste aus der Kindheit.

[...]

In der Serie der "Roliqueries - Steinkugeln" versucht die Künstlerin traditionelle Technik und fundierte handwerkliche Arbeit in eine neue, konzeptuelle Auffassung von Skulptur zu übertragen. "The stone is the need and the sand ist the sculpture", so die Künstlerin selbst. Im Krystal schloss Amy Brier an die Idee der Kugeln an und entwickelte eine Walze aus Krastaler Marmor, die an einem Metallbügel über ein Sandbeet gezogen werden kann. Das in den Stein geschnittene Labyrinth prägt sich beim Rollen der Walze in den Sand ein und formt ein Musterband.“ www.krystal.com

Lindenhof Galerie
Stiftgasse 2
9872 Millstatt am Millstättersee
Tel.: +43 (0)664 97 70 100
Mail: office@lindenhof-galerie.at